

FUNDACION CEFREC

CENTRO DE FORMACION Y REALIZACION CINEMATOGRAFICA CEFREC

Identidad

La actual Fundación CEFREC, nacida como Centro de Formación y Realización Cinematográfica el 13 de abril de 1989 en La Paz, Bolivia Asociación civil sin fines de lucro de alcance nacional, de beneficio social, comunicacional y cultural es una organización que trabaja en el ámbito nacional boliviano. Ha actualizado su figura legal por resolución no. 0053/09 en calidad de Fundación CEFREC para el Desarrollo de la Comunicación Intercultural.

Dirección de la sede social, teléfono, fax y correo electrónico:

Fundación CEFREC

Domicilio de la sede social: Calle y nº:

Calle Jose Manuel Camacho, Pasaje Aguirre No. 695, Zona San Pedro.

Telf/fax. 2490044

Apartado Postal 9368

La Paz (Bolivia)

Correo electrónico: cefrec@gmail.com

Adhesión a otras organizaciones: sede desde 1995 de la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de Pueblos Indígenas (CLACPI), miembro de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias AMARC, ha sido parte de su Directorio América Latina; adscrito al Consejo Nacional de Cine (CONACINE) No. 000115, y al Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano (MNCVB).

En el plano internacional se menciona que CEFREC como parte de CLACPI desarrolla diferentes iniciativas y proyectos con carácter de apoyo a los procesos de comunicación en el continente y de interconexión entre experiencias, Festivales de Cine y Video de los Pueblos Indígenas, Seminarios, etc. Es organizador del Premio Anaconda al Video Indígena Amazónico, del Chaco y los Bosques Tropicales de América Latina y el Caribe, iniciativa bianual iniciada en 2000 y cuya 6ta versión culminó en febrero de 2010 en Cartagena, Colombia.

Fines institucionales: Apoyo a los procesos de desarrollo intercultural mediante capacitación y entrenamiento de los pueblos indígenas y sectores populares para el uso y emisión de mensajes autogenerados en un proceso de reafirmación cultural de apropiación de la comunicación audiovisual, con

finés educativos y de mayor protagonismo y presencia en el contexto de la sociedad boliviana.

CEFREC explica su nacimiento como una institución de servicio, porque surge con el fin de atender prioritariamente y de manera especializada el componente comunicacional para el desarrollo, de proyectos organizativos, educativos y culturales, que por diversas razones, las instituciones de acción social no cubren. El punto de partida de la reflexión es que el desarrollo humano y comunitario integral solamente puede lograrse mediante la participación activa de los sujetos involucrados.

Desde su fundación ha organizado campañas de difusión y jornadas educativas, recorriendo el país para debatir temas de actualidad como la situación de los Pueblos Indígenas y otros temas. Ha llevado a cabo una serie de talleres y actividades de formación desde 1991 en variados campos de la capacitación como de la especialización audiovisual, tomando parte en iniciativas conjuntas fuera del país (Perú, Colombia, Brasil, Paraguay, Argentina entre otros) y conformado el Archivo Audiovisual de los Pueblos Indígenas, el más importante de esta temática en Sudamérica.

Desde 1997 viene desarrollando su trabajo en el marco de la implementación del **PLAN NACIONAL INDIGENA ORIGINARIO DE COMUNICACION AUDIOVISUAL** en convenio con las Confederaciones Indígenas y Campesinas de Bolivia (**CSUTCB, CSCIB, CIDOB, CNMCI OB BS y CONAMAQ**); contexto en el cual se han desarrollado numerosos talleres y experiencias de capacitación, producción y difusión en diferentes Departamentos de Bolivia, que han permitido desarrollar una especialización progresiva de los recursos humanos indígenas en comunicación y avanzar en la constitución ya en existencia actualmente de un Sistema Nacional de Comunicación Indígena Originario Campesino Intercultural.

Comulgamos con el objetivo que da sentido a este Sistema, aprobado en noviembre de 2008 en la ciudad de Cochabamba por las Confederaciones Nacionales y que marca que el Sistema Nacional de Comunicación Indígena Originario Campesino e Intercultural deberá **“Contribuir, desde la comunicación, al proceso de transformación de la sociedad boliviana desde la perspectiva e intereses de los pueblos y naciones indígenas originarios campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas”**.

Su área geográfica de trabajo abarca 8 Departamentos del país: La Paz, Potosí, Cochabamba, Oruro, Santa Cruz, Beni, Chuquisaca y Tarija.

Los Pueblos Indígenas interrelacionados son actualmente más de 20 entre estos: Lecos, Guarayos, Guaranís, Tsimanes, Esse Ejjas, Chiquitanos, Moxeños Trinitarios, Aymaras, Quechuas, Mosevenes, Weenhayek, Tacanas, Baures, Tshimanes, Movima, Sirionó, Canichana, etc.

Han sido años muy provechosos impulsando un proceso que es hoy la experiencia de comunicación audiovisual indígena más importante del continente. La visión compartida sobre la comunicación y el desarrollo social y

culturalmente apropiados, ha permitido desarrollar una forma de trabajo integral, introduciendo en respuesta a demandas concretas, elementos e instrumentos de comunicación para facilitar la recuperación y revitalización de conocimientos y técnicas indígenas, el intercambio informativo, los espacios de reflexión y educación en la comunidad, y la realización del anhelo de la construcción de la propia imagen; es decir del derecho humano a ser artífices de una comunicación propia y a comunicar y estar comunicados.

El punto de partida de la reflexión para CEFREC es que el desarrollo humano y comunitario integral sólo es posible en un marco de acción transformadora de las estructuras de injusticia, exclusión y marginación ya que sin derechos reconocidos y vigentes no puede darse ningún tipo de desarrollo, sobre todo aquel que se basa en la propia cultura y en las cosmovisiones de los pueblos indígenas originarios. La comunicación la entendemos como un aliado estratégico fundamental para avanzar en la transformación de la sociedad y para el logro de un pleno reconocimiento y vigencia de los derechos de los pueblos indígenas.

Actualmente CEFREC trabaja en coordinación directa con las 5 confederaciones indígenas originarias campesinas (CSUTCB, CNMCIQB-BS, CONAMAQ, CSCIB y CIDOB), en impulsar la estructuración y funcionamiento del “Sistema Plurinacional de Comunicación Indígena Originario Campesino Intercultural de Bolivia”, que es una estrategia de comunicación integral y nacional de las organizaciones y comunidades. Este sistema abarca todos los ámbitos de trabajo de la comunicación que parten desde la formación de comunicadoras y comunicadores para las organizaciones, hasta la producción y difusión de mensajes en diferentes soportes y formatos, habiendo hasta la fecha logrado una incontable cantidad de logros:

- ha formado a más de 500 comunicadores-comunicadoras de los diferentes pueblos y organizaciones indígenas originarias, y producido con ellos/as cerca de un millar de mensajes, entre medimetrajes, cortometrajes y hasta largometrajes, en diferentes géneros tanto de documental como de ficción.
- Ha producido y difundido semanalmente y de manera sostenida desde el año 2004 el programa de TV Entre Culturas y posteriormente desde el año 2006 el programa Bolivia Constituyente Plurinacional , ambos programas emitidos por Bolivia TV.
- Produce y emite por la Red Radial Patria Nueva el programa radial pre producido “Entre Culturas”. Toda la producción como resultado de la labor conjunta de las y los comunicadores y la organizaciones.
- Desde el ámbito de la comunicación ha acompañado el proceso constituyente como parte del equipo técnico del Pacto de Unidad, actualmente a apoyado desde el Sistema Plurinacional de Comunicación el diseño de la nueva Ley de Telecomunicaciones, recientemente aprobada, así como está trabajando en propuestas para formular la nueva Ley de Comunicación y de Cine.

VISIÓN DE CEFREC

Aportar a la consecución de una sociedad más justa, con un tejido social fuerte y pueblos indígenas con identidad, fortalecidos en su cosmovisión, basados en principios colectivos de reciprocidad y equidad de género, con pleno ejercicio de sus derechos; donde la comunicación y el cine son espacios liberadores y están al servicio de los procesos organizativos, sociales, educativos y culturales para vivir bien.

MISION DE CEFREC

Lograr una comunicación intercultural más justa, que apoye el proceso de democratización comunicacional y equidad en la presencia de los pueblos indígenas originarios y sectores populares en el contexto nacional, en el marco de una permanente reflexión y divulgación de su realidad y derechos y la creación de espacios educativos propios culturalmente apropiados, en un marco de coordinación, réplica, reciprocidad e impacto internacional.

PROPOSITO 1

Fortalecer las redes o circuitos de comunicación y difusión intercultural de video, cine y televisión indígena y campesina para aportar en el conocimiento y debate sobre diferentes temas de la realidad social, económica y cultural de Bolivia en un marco de reflexión sobre el desarrollo desde una perspectiva propia.

PROPOSITO 2

Promover la labor comunicacional, producción del cine y video de los Pueblos Indígenas, priorizando la creación propia de mensajes, en respuesta a sus necesidades, requerimientos y cosmovisión.

PROPOSITO 3

Posibilitar un amplio acceso a la formación, entrenamiento y al uso de los medios y las tecnologías audiovisuales por parte de los Pueblos Indígenas y otros sectores poblacionales menos favorecidos brindándoles espacios integrales de conocimiento, teoría y práctica desde una perspectiva propia y de acuerdo a los requerimientos de su medio.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS.-

Existe un reconocimiento tanto local como internacional del trabajo que se realiza. En este sentido el Plan Nacional fue seleccionado como uno de los proyectos para tomar parte en la **Exposición Universal del año 2000 en Hannover, Alemania** (Proyectos de todo el Mundo). La carta que formalizó

esta inclusión indica “éste es el mayor reconocimiento a su trabajo, porque los criterios en los cuales nuestro comité de expertos se han basado eran muy estrictos y exigentes”. La exposición se enfocó en apoyar los objetivos de un desarrollo sostenido de cara al nuevo milenio.

La implicación de CEFREC en esta exposición, se complementa con la participación en el “Diálogo Global 4: Lucha contra la Pobreza y Nuevas Coaliciones”, jornadas organizadas en el marco de la Expo de Hannover y que se celebraron entre los días 25 y 27 de Julio de 2000.

Se menciona el gran número de premios y distinciones obtenidos por el trabajo desarrollado.

Noviembre de 1998

Festival de Cine y Video de las Primeras Naciones de Abya Yala, Quito, Ecuador: 3 de los Premios Principales para: “Oro Maldito”, “Qati Qati” y “El Diablo Nunca Duerme”.

Presentación Especial en el Indigenos Film Festival, National Museum oh The American Indian, Nueva York. EEUU

CEFREC fue organizador de la Muestra “El Universo Audiovisual de los Pueblos Indígenas”, Casa de América, Madrid, España, en los años 1997, 1998, 2002, en Madrid y Barcelona en 2004, 2005, 2006, 2007 y 2009.

En el año 2001 se obtuvieron los siguientes reconocimientos:

Encuentro de la Red de Televisión de América Latina, Punta del Este, Uruguay: 2 Trofeos RAL y 2 Premios Selección Latinoamericana de RAL.

Festival de Cine Andino de Tilcara, Argentina: Premio a la Mejor Ficción (Qati Qati, Susurros de Muerte) y a la Mejor Actuación para Pedro Gutierrez (CAIB).

Festival Imagine Native Arts, Toronto, Canadá a la producción Qati Qti, Susurros de Muerte, distinción como mejor Ficción.

Festival Nacional de Video de la Juventud, La Paz: a la producción educativa “El Llamado del Bosque”, Mejor Documental.

Abril de 2002:

Taos Talking Picture Festival, Nuevo México, Estados Unidos: Premio Especial TAOS MOUNTAIN AWARD a la labor del Plan Nacional Indígena Originario de Comunicación Audiovisual de Bolivia.

Presentación Especial en el Environmental Film Festival, Nueva York. EEUU

Presentación Especial en el Festival del Indigena Americano, Nueva York. EEUU

Agosto 2003

Premio TATU TUMPA “Aporte a la excelencia y Aporte al Audiovisual Boliviano”
Festival Iberoamericano de Cine de Santa Cruz.

Presentación Especial en el Indigenos Film Festival, National Museum oh The
American Indian, Nueva York. EEUU

Participación en la Selección oficial en el Encuentro Mundial de TV Pública con
el programa ENTRE CULTURAS primer programa de televisión de los pueblos
indígenas de Bolivia, Aarhus, Dinamarca, mayo de 2003.

Noviembre. 2004.

Premio Especial del Convenio Andres Bello CAB, por el rescate y valorización
del patrimonio cultural intangible.

Lo Mejor del INPUT, Muestra en San Francisco, EEUU, mayo de 2004 con la
producción de ficción indígena El Chaleco de Plata.

Febrero de 2008.

Reconocimiento del Viceministerio de Desarrollo de Culturas y Consejo
Nacional del Cine a CEFREC por el Aporte al Desarrollo del Audiovisual
Indígena.

Septiembre de 2008

Reconocimiento de la H.Cámara de Diputados Comisiòn de Pueblos Indígenas
Originarios por la organización del IX Festival Internacional de Cine y Video de
los Pueblos Indígenas.

Marzo/Noviembre 2009

Presentación Especial en el Indigenos Film Festival, National Museum oh The
American Indian, Nueva York. EEUU.Marzo.

Premio Bicentenario del Gobierno Municipal de La Paz en reconocimiento a
CEFREC “por su notable aporte a la formación y producción cinematográfica
de los pueblos indígenas de Bolivia”. Noviembre.

Abril de 2010

Homenaje por parte de la Cámara de Diputados de la Provincia del Chaco,
Argentina, “por su trayectoria y aporte benéfico y cultural”, Resistencia, Chaco
Argentino.

FILMOGRAFIA PRINCIPAL DEL PLAN NACIONAL /SISTEMA NACIONAL- CEFREC - CAIB

Largometrajes:

“El Grito de la Selva”. (2008)

Mediometrajés en Ficción:

- “Destinos de Mujer”. (2009)
- “Pueblo Sirionó”. (2009)
- “Choiteé – Renacer: Historia de un Movima” (2006)
- “La justicia de nuestros pueblos” (2006)
- “Venciendo el miedo” (2005)
- “Cocanchej sutimpi” (2005)
- “Los Antiguos” (2004)
- “Sin rumbo” (2004)
- “Los Angeles de la Tierra” (2001)
- “Llanthupi Munakuy – Quererse en las sombras” (2001)
- “Qati Qati: Susurros de muerte” (1999)
- “Oro maldito” (1999)
- “El diablo nunca duerme” (1999)
- “En busca del guerrero” (1999)
- “Desempolvando nuestra historia” (1999)
- “Nuestra palabra: Historia de San Francisco de Moxos” (1999)
- “El cazador” (1998)
- “El espíritu de la selva” (1998)
- “Qulqi chaliku – El chaleco de plata” (1998)
- “La mujer jichi” (1998)

Principales Documentales y Docuficciones

- “Todos en el camino” (2008)
- “Suma kamaña, sumaj kausay, teko kavi” (2008)
- “Por la autonomía indígena” (2008)
- “Masacre en Porvenir – Pando” (2008)
- “Alto Beni: Paraíso en riesgo” (2008)
- “Warmis, epunas, mujeres de palabra” (2008)
- “Los habitantes del río” (2008)
- “Ancianos tacanas: Las huellas del conocimiento” (2008)
- “Nuestra voces, nuestras imágenes, nuestros derechos” (2008)
- “Tsimane: El grito de nuestra tierra” (2007)
- “Al límite: Problema de límites territoriales en Alto Beni” (2007)
- “Mujeres por la Unidad” (2007)
- “Ecuanañas historia Cavineña” (2006)
- “Korewasu: Historia y fiesta de Santa rosa” (2006)
- “Pueblo Masetén: Entre la memoria y el olvido” (2006)
- “Purijninchej – Nuestros pasos” (2006)
- “Tesoro en recipiente frágil” (2005)
- “la lucha continúa: Historia de CIDOB” (2005)
- “Iwiti regua – Agua del cerro” (2005)
- “Rebeldías y esperanzas” (2005)
- “Tierra y territorio” (Con animación) (2005)
- “Nuestra visión: Pueblos indígenas y áreas protegidas” (2005)
- “Yaminahua: Defendiendo nuestra comunidad” (2005)
- “Kandiré: Buscando la tierra sin mal” (2005)

“Nunca más” (2005)
“Contra viento y marea: mujeres construyendo dignidad” (2005)
“Ahora de quien es la verdad: Asamblea constituyente” (2004)
“Las cámaras de la diversidad” (2004)
“Jam araj jibun jac tsun in” (2004)
“Tucupí: Pueblo diverso, pueblo unido” (2004)
“Ecuánasha Yahua” (2004)
“Wiñay Qaman Pacha: Cosmovisión de los Pueblos indígenas” (2004)
“Tarpurispá – Sembrando” (2004)
“Sëë ti ele: Es mi tierra” (2004)
“Nuestra realidad, nuestra esperanza” (2003)
“Para seguir viviendo” (2003)
“Kikiillantaq kancheq: Ayllus en paz”
“Ipaye: medicina tradicional guaraní” (2003)
“Allpachu uywiri: camélidos en el altiplano” (2002)
“Una nueva Vida: Historia de la migración al norte de La Paz” (2002)
“Un extraño entre nosotros” (2002)
“El río de la vida: El pueblo esse Eja” (2002)
“Kanchariy: Para encender la luz del espíritu” (2002)
“De pesca y caza en Alto Beni” (2002)
“Miradas cruzadas” (2001)
“Allin kausayta mask’aspa – Buscando una vida justa” (2001)
“Mana qhawakullaychu: Hagamos algo contra la basura plástica” (2001)
“El territorio: legado de nuestros hijos” (2000)
“Fabricación artesanal del papel” (2000)
“El misterio de la palmera” (2000)
“El Llamado del Bosque” (2000)
“Etnicidad y género en los llanos de Moxos” (2000)
“Nuestras Organizaciones” (1999)
“Educación para los Pueblos Indígenas” (1999)
“Tierra Madre” (1999)
“Por la defensa de los conocimientos indígenas” (1998)
“Medicina Tradicional. La salud en nuestras comunidades” (1998)
“Creando Vida “ (1998)
“El Zafretero Guaraní” (1997)
“Huellas de Plata” (1997)
“Radio Soberanía: La voz de nuestro pensamiento” (1997)
“En busca de la la Loma Santa” (1997)
“Ch’uñu Wara – El ritual del Chuño” (1997)

BOLIVIA, 2012.-